

# MISSA SOLEMNIS

in honorem Sancti Michaelis Archangeli.

## PARTITURA

### Kyrie

P. G. Brattin

**Moderato**

Cantus Altus

Orgnum

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

**Andantino Soli**

Chr - i - ste e - le - i - son, Chr - i - ste e - le - i - son, Chr - i - ste e - le - i - son, Chr - i - ste e - le - i - son.

Chr - i - ste e - le - i - son, Chr - i - ste e - le - i - son, Chr - i - ste e - le - i - son, Chr - i - ste e - le - i - son.

**Con moto Tutti**

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.



## Gloria

Andante con moto

[illegible]

**Gloria**

Op. 89, No. 10

di - cimus te, Ad - o - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Più lento Gra - ti-as a - gi-mas ti - hi Con moto pro - pter ma - gnam glo - ri-am,  
 pro pter ma - gnam glo - ri-am, pro - pter

ma - gnam glo - ri - am in ex - cel - sis De - o, Rex coe - les - tis.



40 *Piu lento*

De - na - Pa - ter a - ma - po - tens. De - di - ca - ti - o - ni - lo Je - su.

*al tempo*

Je - su Chri - ste mi - se - re - re De - us A - gnos De - i Pi - ti - vo Pa - tris.

*a tempo*

60 *Moderato* *Soli*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

70 *Foco più mosso* *Tutti*

mi - se - re - re no - bis.

80 *qui se - des ad de - xte - ram*

pe - de per - na - ti - o - nem no - stram, qui se - des ad de - xte - ram Pa -



*Andante*

Pa - - - - -

Quo - - - - -

**Tempo I**

Quo - - - - -

Quo - - - - -

*Andantino*

Quo - - - - -

Quo - - - - -

*Andantino*

Quo - - - - -

Quo - - - - -

*Andantino*

Quo - - - - -

Quo - - - - -



## Credo

Moderato assai

Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae

visi-bi-lium et in-uisi-bi-lium De-mi-ni Je-su-m Chri-stum Fi-li-um

De-i u-ni-ge-ni-tum, Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la

De-um de De-o De-um ve-ru-m de ve-ro

De-mi-tum san-ctum con-sub-stan-tia-lem Pa-tri, per quem o-mnia fa-cta



40

et propter no-bis et tu

qui propter nos no-bis de men di, de men

de ex-tilis

di, de-secu-di de-tilis

**Adagio espressivo**

Soli *pp*

Re-tua vel de Spi-ri-tu San-cto et Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-

mo, et ho-mo fa-ctus est

**Moderato**

Soli

Cru-ci-fi-xus a-li-am pro no-bis

sub Pon-ti-fi-ca-tu suo el-e-vo-ca-tus est



## Vivo

Tutti

80

Ex - re - cur - re - re - ti - a - di - se - cun - dum Scri - pta - ra - et a -

ac - cen - dit in - oc - lum - ne - det ad - de - re - ram - Pa - tre - et - Pie - rum vas - ta - ra - et cum glo - ri - a ju - di -

ca - re - vi - vos et mor - tu - os - co - sis re - ge - sis - et fil - i - a -

## Andante moderato

100

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - ca - tem, qui ex Pa - tre Fi - li -

o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur in con - glo - ri - a -



*Tempo I* 120

ca - tur qui in cu - tus est — per Pro - phe - tas Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

et po - sto - li - cam Re - cle - di - am. Quo - di - te or u - num ba - pti - sma. *Lento*

sto - li - cam Re - cle - di - am. La re - mis - si -

120 *tempo*

u - num pec - ca - to - ram. Et ex - pe - cta re sus - ci - ti - o - nem mor - tu - o -

*Con moto* 140

rum et vi - lam ven - tu - ri sa - cu - li, et vi - lam ven - tu - ri, et

160 155

vi - lam ven - tu - ri sa - cu - li A - men. A - men, a - men.



## Sanctus

**Maestoso**

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

**Con moto marcato**

10 Do - mi - nus De - us Ba - ba - oth, be - ne - dic - ta oth Ple - ni sunt coe - li et

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a

20

**animato**

30 glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

35



# Benedictus

11

12

Andante religioso

*Soli* Be - ne - di - ctus, qui  
 De - us, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *19* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in

*Tutti* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
*Tutti* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

*unanimi* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.



# Agnus Dei

Larghetto

Soli

First system of the musical score. The vocal line (Soli) begins with the lyrics "A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di". The piano accompaniment is in a minor key with a 3/4 time signature.

Tutti

Second system of the musical score. The vocal line (Tutti) continues with the lyrics "mi - se - re - re, mi - se - re - re, so - bis." The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Soli

Third system of the musical score. The vocal line (Soli) repeats the lyrics "A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di". The piano accompaniment continues.

Tutti

Fourth system of the musical score. The vocal line (Tutti) continues with the lyrics "mi - se - re - re, mi - se - re - re, so - bis." The piano accompaniment concludes the piece.



**Più mosso**

A - - - - - gmo De - i qui  
 - gmo De - i qui tol - lia pre

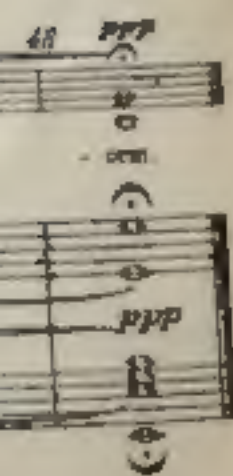
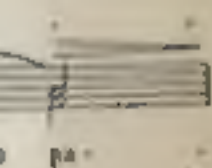
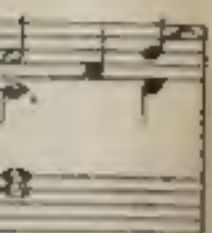
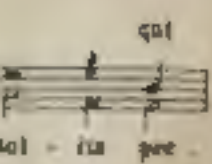
**Moderato**

tol - lia Do - na co - bis pa -  
 ca - la, pec - ca - la mun - di

sem. 40 do - na co - bis pa -  
 Do - na co - bis pa - - sem. do - na co - bis pa -

sem. 48 do - na co - bis pa - - sem. do - na co - bis pa -  
 sem. do - na co - bis pa - - sem. do - na co - bis pa -







## MÚSICAS DA EDITORA "LAR CATÓLICO"

Caixa Postal, 160 — Juiz de Fora — MG.

J. B. Lehmann	
Método de Harmônio .....	300,00
J. B. Lehmann	
Órgão Festivo .....	250,00
J. B. Lehmann	
Novo mês de Maria .....	150,00
J. B. Lehmann	
Ladainha do Coração de Jesus .....	40,00
J. Braun	
Motetes Sacros .....	70,00
J. Braun	
Ave Maria (2 vozes harmônio e violino) .....	20,00
J. Braun	
Missa Nossa Senhora do Rosário (2 vozes)	
Partitura .....	100,00
Vozes (2 juntas) .....	20,00
Wisniewski	
Missa Nossa Senhora de Fátima (3 vozes)	
Partitura .....	100,00
Vozes (3 juntas) .....	20,00
J. B. Lehmann	
Antologia (250 peças para harmônio) .....	250,00
J. B. Lehmann	
Harpa de São (partitura) no prelo	
Parte de canto:	
Brochura .....	90,00
Encadernada .....	120,00
Só textos .....	40,00
J. B. Lehmann	
Missa "Divino Salvador" (2 vozes) .....	50,00
J. Braun	
Lembrar-Vos (3 vozes, harmônio e violino) .....	50,00
J. Braun	
Missa Santa Teresinha (2 vozes)	
Partitura .....	50,00
Vozes .....	20,00
J. B. Lehmann	
Te Deum (2 vozes)	
Partitura .....	100,00
Partes .....	15,00

### PEÇA SEMPRE POR REEMBOLSO

Não mande dinheiro. Peça a mercadoria e pague na hora de receber a encomenda.